

PRIMER ACTO

1 SUEÑO

EXT. CEMENTERIO DE NICHOS - DE DIA

En el jardín de una casa grande hay un bulto de tierra sin césped, de allí sale una mano de debajo del suelo, seguida de una chica cubierta de tierra que se levanta como si nada y empieza a andar

Se ve a una chica joven con aspecto cansado (CAROLINA), en su mirada se intuye una mezcla entre tristeza y nostalgia, va con un ramo de orquídeas en la mano derecha, después de un camino entra en un cementerio, empieza a bajar escaleras y a adentrarse entre numerosos pasillos de nichos, llega a uno y se para frente a él, a su espalda tiene varios bancos vacíos. Se queda mirando un nicho en concreto.

CAROLINA

Yaya te has ido demasiado pronto, me has dejado sola, no sé que hacer, te hecho de menos. En dos semanas me echan del piso.

Por detrás de CAROLINA viene una señora mayor vestida toda de rojo y se coge a su brazo.

YAYA

Cariño, a todos nos llega nuestra hora, ojalá seguir viva ¡A ver si te piensas que yo quería morir! Eres la persona más fuerte que he conocido nunca, estoy segura que lo sacarás todo a delante. Pídele ayuda a Alejandro, dile que te lo he dicho yo, te hará caso. Ah, y si te echan del piso no te dejes mis rosarios, en especial el que me regaló tu madre.

CAROLINA

Si yaya, no me los dejaré tranquila. No tienes tu ningunos ahorros ni nada escondido?

YAYA

No hija no, te lo gastaste todo en mi entierro recuerdas? Pero si te metes en problemas mira debajo de mi sillón, eso te ayudará. Y pídele ayuda al padre Alejandro, hazme caso, que eres

demasiado orgullosa, y no estamos para que te pongas exquisita eh.

En este momento se pone al lado de CAROLINA un chico un poco más joven que ella (ALFREDO), tiene un disparo en la cabeza y todo lleno de sangre, tiene toda la ropa manchada de sangre, él tiene los ojos completamente blancos, en ese momento a YAYA se le ponen los ojos en blanco también.

ALFREDO

Exacto tia, por eso tu querida Abu está donde está. Yo soy el siguiente, por culpa de tu orgullo.

2 DIA A DIA

INT. BAÑO - DE NOCHE

Se ve un baño pequeño, con moho en las esquinas, allí hay una bañera llena de espuma, allí esta CAROLINA sumergida en el agua, de repente saca su torso fuera del agua de manera muy rápida y abrupta, se le ve un rostro muy alterado y una respiración intensa, de poco recorrido y muy entrecortada. Se toma un tiempo para analizar la situación y recuperar la respiración.

Sale de la bañera, se pone una toalla alrededor del cuerpo, por debajo de las axilas, se mira al espejo y tiene un rostro cansado, se pone la canción ''Faith' de George Michael' y sale del baño bailando y cantando muy animada.

INT. DORMITORIO - DE NOCHE

Se ve una pequeña habitación con una cama de matrimonio pequeña con unas sabanas antiguas con motivos florales, la cama sin hacer, en la esquina hay un sillón de color verde, viejo y desgastado.

CAROLINA sigue bailando y cantando, entra en la habitación al salir del baño. Mira el sillón atentamente y después mira con nostalgia y deseo un viejo teclado que hay al lado del mismo sillón.

Se dirige hacía la cocina todavía cantando y bailando con más alegría y éxtasis.

INT. COCINA - DE NOCHE

CAROLINA entra con la misma actitud en una pequeña cocina, se hace un café y sale de ella tomándoselo.

INT. DORMITORIO - DE NOCHE

Va a hacia una pequeña cómoda que hay en la habitación y se pone unas medias de rejilla, un vestido corto de tubo de color escarlata, unas botas de cuero negro largas y un abrigo de pelo sintético bastante largo, se dirige hacia el baño, allí se peina y se maquilla en el espejo.

Coge el bolso y se va del piso.

3 TRABAJO

EXT. CALLE - DE NOCHE

Se ve a CAROLINA en la esquina de una calle mal iluminada situada en un suburbio, se la ve chateando con el móvil y justo la llaman.

CAROLINA

Llevo esperando 10 minutos si tardas más te cobro el tiempo extra. Ah, no vienes? Pues haber avisado.

Cuelga el teléfono enfadada.

CAROLINA

Capullo!

Empieza a bajar por la calle hasta llegar a una zona con bastante gente joven como en una fiesta en la que hay un coche con las puertas abiertas y la música saliendo de sus altavoces, tienen el maletero abierto con mucha comida y bebida, como si fuese una barra libre, hay chicos fumando porros, bebiendo, cantando, bailando, hablando... Dentro del coche está un chaval vestido con un gorro y un chándal (ALFREDO) liándose con otro chaval.

ALFREDO

Carooooo, mi amiga Carolina, wasaaaaa?

CAROLINA

Mejor que tú no, por lo que veo.

ALFREDO

ja ja, este es un amigo mio

CAROLINA

Estoy en la mierda tío, para un cliente que tenia este mes y se ha rajado el capullo, seguro que le ha pillado la mujer como pasa siempre.

ALFREDO

Que putada tía, a mi no me queda nada más, y como no venda la remesa de este mes el señor Ortega me mata.

CAROLINA

Joder, puto Armando. Yo iré mañana a pedirle algo al padre Alejandro aun que no quiera.

ALFREDO

Pues a ver si suelta algo el cura, a mi no me huele muy bien ese, algo esconde, yo tengo muy buen olfato para eso.

Se ve a un coche pasar lentamente cerca de donde están ellos y CAROLINA va hacia él.

ALFREDO

Donde vas?

CAROLINA

A intentar llegar a fin de mes.

Se ve a un hombre de mediana edad, barrigón y con poco pelo engominado hacia atrás. Abre la ventanilla del coche y ella se asoma.

CAROLINA

Si quieres disfrutar de mis servicios tendrás que ir a un sitio apartado

El hombre asiente con la cabeza, ella entra en el coche. Empieza a conducir en total silencio hasta un descampado desierto.

HOMBRE

Cómo te llamas?

CAROLINA

Ivonne.

HOMBRE

Tu nombre de verdad.

CAROLINA

Julieta.

En ese momento el hombre saca una pistola de la guantera y la mira, destapando su medio rostro quemado y cicatrizado.

HOMBRE

De acuerdo, Julieta, no puede ser que vayas sin jefe por la vida así que te vas a venir conmigo, pero antes tengo que comprobar si te desenvuelves bien en el trabajo, pero al jefe no se le cobra. Estamos?

CAROLINA

sí...

HOMBRE

He dicho que si estamos joder.

CAROLINA

Sí

HOMBRE

Pues al trapo. Y con ganas eh.

El hombre con la pistola en la mano izquierda la deja en el 'reposabrazos' de su puerta para bajarse los pantalones.

En ese momento CAROLINA saca rápidamente de su bolso una navaja mariposa y la abre muy rápido y con mucha destreza, se la pone pegada al cuello y empieza a apretar.

CAROLINA

Mejor vamos a hacer otra cosa muy diferente, me vas a dar la pistola y tu cartera y como hagas algo raro te corto la polla y después el cuello.

El hombre le da la pistola y coge la cartera del bolsillo de su pantalón y se lo da. CAROLINA guarda la navaja en el bolso de nuevo. Ella empieza a apuntarlo en la cabeza y mira dentro de su cartera, mira su DNI y coge doscientos cincuenta euros en billetes de cincuenta, devuelve la cartera. Le sigue apuntando a la cabeza.

En ese momento el hombre coge la pistola de la parte delantera, la aparta de su cabeza, la tuerce hacia abajo, ella aprieta el gatillo pero no se dispara, él tuerce más el arma torciendo también el brazo de CAROLINA y le quita la pistola, le revienta de culatazos la cara hasta dejarla medio inconsciente.

HOMBRE

Cuando uses un arma asegúrate que tiene el seguro quitado.

Baja del coche y va hacia la puerta del copiloto, la abre y arrastra hasta el suelo a una CAROLINA seminconsciente y magullada. Coge la navaja de su bolso y le raja el vestido y le quita el sostén y le pone la navaja en el pecho.

HOMBRE

Qué decías? Que me ibas a cortar la
polla y después el cuello no?

Se pone encima suyo para incapacitarla y se pone a silbar mientras le mutila el pecho. Vemos a CAROLINA gritar y retorcerse de dolor. Le da la vuelta y la viola, el hombre coge el coche y se va.

SEGUNDO ACTO

4 VUELTA A CASA

EXT. DESCAMPADO - AMANECER

Se ve a CAROLINA en el suelo del descampado, se la ve muy destrozada, donde está estirada hay un gran reguero de sangre, el sol empieza a iluminarle la cara y decide levantarse, tras un gran esfuerzo lo consigue, coge el teléfono y llama a ALFREDO pero le salta el contestador, decide emprender camino hacia su piso. Pasa de estar en el descampado, a bosque y empieza a entrar en la parte alta de la ciudad y desciende hasta los suburbios y llega hasta su piso.

INT. PISO - MAÑANA

Entra en el piso y tira el bolso al suelo, escribe la dirección de donde vive su asaltante ya que la ha leído en su DNI, se dirige hacia el baño mientras mancha todo el suelo de gotas de sangre y abre el grifo de la bañera, sale del baño y se estira en la cama mientras se escucha el sonido del agua cayendo del grifo, gira la cabeza y ve el sillón verde de su abuela, se queda un rato mirándolo, se levanta y va hacia él, mete la mano debajo del sillón y nota un agujero, mete la mano y saca una pistola, la mira y hace una pequeña sonrisa burlona, se sienta y se está un muy buen rato allí, con la mirada perdida, primero se la ve con un rostro nostálgico, recordando a alguien y acto seguido se torna en una mirada fría, perdida y derrotada en la que empiezan a caer unas pocas lagrimas, con la pistola en la mano aún, muy lentamente se la dirige hacia la cabeza, abre la boca y se la mete dentro, está apunto de apretar el gatillo pero justo ve el viejo teclado que tiene y se saca la pistola.

Se levanta del sillón y se dirige al teclado, se sienta y coloca los dedos en las teclas, cierra los ojos y empieza a tocar la pieza Nessun Dorma de la ópera Turandot versionada para piano, empieza a desatarse de una forma bestial, no piensa, los dedos parecen que vayan solos y se siente como una niña pequeña. Cuando acaba, baja los hombros y respira profundamente, se levanta y se dirige hacia la bañera pero entrando al baño se desploma en el suelo y queda inconsciente.

5 ALFREDO Y CAROLINA

INT. PISO - MAÑANA

CAROLINA se despierta y ve a su lado a ALFREDO guardando

unas, gasas, betadine y diferentes instrumentos en un botiquín.

ALFREDO

Vaya susto tía, pensava que la habias palmado

CAROLINA

Te llamé, cuanto rato llevo aquí?

ALFREDO

Pues casi un día, es que no duermes mucho eh

CAROLINA se gira y ve las sabanas manchadas de sangre en el suelo.

CAROLINA

Reza para que la sangre de las sábanas de mi abuela se vaya.

ALFREDO

Oye, no me ralles eh, anda que también, tiene pelotas el asunto

CAROLINA

Es verdad es verdad es verdad, tienes razón. Y Fred, gracias

ALFREDO

Aún sigo teniendo mano, sabes qué? Mañana iré a que me borren el tattoo del antebrazo

CAROLINA

El de la banda?

ALFREDO

Sí, lo he hablado con Jon, lo voy a dejar y voy a intentar recuperar el trabajo

CAROLINA

Acabas de curar a una humana desangrándose, a si que si no te cogen son tontos

ALFREDO

Vamos a hablar de lo que te ha pasado o que eh

CAROLINA

Básicamente, cuando me subí al coche de ese

ALFREDO

El gordo del coche bueno?

CAROLINA

Si, pues fuimos a un descampado, como es habitual, pero después empezó a decirme que yo necesitaba un jefe, me sacó una pistola y se lio básicamente

ALFREDO

Me cago en mi tío, ay la madre como me lo cruce

CAROLINA

Espera, hubo un momento en el que se giraron las tornas y me tubo que dar su cartera, vi donde vive

ALFREDO

Vamos a cargarnos a ese cabronazo

CAROLINA

No, no nos lo vamos a cargar, pero vamos a entrar en su casa, le vamos a robar y vamos a asegurarnos que no tenga a más como yo allí. Y además, no cuenta con mi abuela

ALFREDO

Tu abuela? Caro, no me gusta recordártelo pero tu abuela ya no está

CAROLINA

Fred, mi abuela se me apareció en un sueño el otro día, confía en mi, mira debajo del sillón de mi yaya

ALFREDO va a mirar debajo del sillón de su abuela, cuando se gira CAROLINA lo ve con la cabeza reventada por detrás, recordando el sueño que tuvo, se asusta. ALFREDO mira debajo del sillón y saca la pistola.

ALFREDO

¡Puta Carmen!

CAROLINA

¡Eh!

ALFREDO

Perdón

CAROLINA se levanta lentamente de la cama y se pone de pie lentamente.

CAROLINA

Vamos

ALFREDO

Vas a poder?

CAROLINA

Sí, vamos

CAROLINA abre un cajón y saca un par de medias, le da una a ALFREDO.

CAROLINA

Toma, nos pondremos esto

ALFREDO

Cómo en las películas?

CAROLINA

Si

6 EL ROBO

EXT. CALLE - NOCHE

Se ve a ALFREDO Y CAROLINA en frente de una casa grande, la misma que el sueño de CAROLINA en una de las ventanas está la luz encendida.

ALFREDO

Hay alguien en la casa

CAROLINA

Que más da, será él, vamos por la parte de abajo que es donde pueden estar las otras

ALFREDO

Pero estás segura que hay otras?

CAROLINA

No, pero tendría sentido

ALFREDO

Joder, vamos, salto la valla y te abro
por dentro

ALFREDO salta la valla y abre por dentro a CAROLINA, entran por una puerta lateral que da a la cocina, ALFREDO haciendo un poco de palanca consigue abrir la puerta, se adentran a la cocina, pasan por un salón, hay unas escaleras hacia arriba y otras hacia abajo, van hacia abajo, revisan dos salas y un lavabo y no hay nada en ninguna, CAROLINA cierra la puerta de la sala en la que están.

ALFREDO

Joder joder joder, que hago aquí, esto
ha sido una mala idea

CAROLINA

Cálmate vale? Salimos y damos una
llamada anónima a la policía o ya se
nos ocurrirá algo

ALFREDO

Joder, vámonos por favor

CAROLINA

Espera un momento

CAROLINA se pone a registrar cajones

ALFREDO

No me jodas, yo me voy eh

CAROLINA

Vale vale

Suben por donde habían venido pero al pasar por el salón las luces están encendidas y en el sillón está el hombre de la cara quemada bebiendo un vaso de whisky.

HOMBRE

Os he escuchado y os he visto por las
cámaras, os pensabais que no tendría?
Cuanta poca picardía en la juventud de
hoy en día

CAROLINA intenta irse lentamente, escondiendo detrás suyo la pistola.

HOMBRE

No no no no no, Julieta, abre la caja
de encima de la mesa

CAROLINA

O que?

HOMBRE

llamo a la policía y digo que hay dos individuos con medias en la cabeza que me están violentando

CAROLINA se acerca a la mesa del salón y abre la caja, mientras ALFREDO se queda quieto en el sitio en el que estaba, va remangado así que se le ve el tatuaje del antebrazo

HOMBRE

Tu eres el chaval que se quiere ir de la banda, eres Alfredo, hijo de la gra

En ese momento CAROLINA le pega dos tiros en el pecho y uno en el hombro.

ALFREDO

Joder que has hecho? Estás chalada, la madre que me parió, lo has matado, joder que nos han grabado

En ese momento CAROLINA le enseña una foto de dentro de la caja en la que se ve una una mujer con un niño pequeño de la mano entrando a un bloque de pisos, el niño está marcado con dos x en rojo en los ojos.

ALFREDO

Ostia, ese es Co...

CAROLINA

Si. No te preocupes, voy a llamar a alguien.

CAROLINA coge el teléfono y llama a alguien.

TERCER ACTO

7 EL CURA

INT. CASA - AMANECIENDO

Ya ha pasado un rato desde la llamada, ALFREDO está sentado en la escalera intentando asimilar lo que ha pasado, mientras CAROLINA mira la fotografía, el hombre sigue en el mismo estado.

Entra un cura joven y con mucha barba, el cura ALEJANDRO.

ALFREDO

No me jodas que es a el a quien has llamado?

CAROLINA

Sí, mi abuela confiaba en el para todo, yo confiaba en mi abuela para todo, era el primero que se me ocurrió

ALEJANDRO

Buenas noches chicos, vaya horas, Caro ya me ha contado el accidente, no pasa nada, después os confieso, rezáis unos padre nuestro y arreglado, ahora lo importante es limpiar y solucionar este estropicio. Freddie, sube arriba a su habitación, coge unas maletas y mete ropa dentro, Caro, envuelve a nuestro amigo en la alfombra que tiene en la entrada, yo voy a desatornillar las cámaras, nos lo llevaremos a la parroquia, lo enterraré en el patio trasero e iréis al cine de al lado de la parroquia, tengo un amigo allí, os abrirá las puertas, podéis poner la película que queráis. Por lo que a vosotros respecta, no habéis estado, conocido ni cruzado palabra con este individuo, habéis pasado la noche ayudándome en la parroquia para preparar el comedor benéfico del domingo. Está claro?

ALFREDO Y CAROLINA

Si

ALFREDO sube las escaleras y pone ropa del armario en una maleta, CAROLINA envuelve al hombre con la alfombra e intenta

moverlo, ALEJANDRO coloca unas cámaras de vigilancia en el maletero del coche, después ayuda a mover a la alfombra con el hombre hasta el maletero, se les cae varias veces, lo meten en el maletero del coche del hombre, cogen las llaves y CAROLINA y ALFREDO se sientan en los asientos traseros, ALEJANDRO conduce.

8 LA PARROQUIA

EXT. PARROQUIA - MAÑANA

El padre ALEJANDRO aparca el coche en la parte de adelante de la parroquia, CAROLINA se acerca a él y le da un abrazo largo, se separa y se limpia las lágrimas.

ALEJANDRO

Eh, ya está, ya ha pasado todo dejad
que me encargue yo del resto

CAROLINA

Alex

ALEJANDRO

Que?

CAROLINA

Crees que hice bien en dar en adopción
a mi hijo?

ALEJANDRO

Si, no tienes una situación adecuada
para un niño, hiciste lo mejor, y has
hecho feliz a una pareja que no podían
serlo

CAROLINA

Gracias Alex

ALEJANDRO

Y por cierto, una de las monjas se ha
ido, no sabemos donde está, hay un
sitio libre, por si quieres

CAROLINA

Gracias, tendré que ir a casa primero
a por unas cosas de mi abuela

ALEJANDRO

Si si, tranquila, venga id antes de
que alguien os vea, que aquí marujea
todo el mundo

CAROLINA y ALFREDO se suben a dos bicicletas y se van.

Un rato después, ALEJANDRO con una pala en la mano se dirige hacia el maletero del coche, la deja en el suelo y abre el maletero.

HOMBRE

Cou Cou

El hombre, desangrándose del hombro, le pega una patada en la tripa y lo tira al suelo, coge la pala y le da un golpe en la cabeza dejándolo inconsciente y sangrando, se quita la camisa, desvelando un chaleco antibalas, se hace un torniquete en el hombro usando la camisa, coge el coche y se va.

9 EL CINE

INT. CINE - A OSCURAS

Están CAROLINA y ALFREDO en unas butacas de cine, solos viendo una película.

CAROLINA

Esta es una de mis películas favoritas, es que es la ostia

ALFREDO

En serio? Como puedes estar tan tranquila? Joder que nos hemos cargado al jefe de la banda de la que acabo de salir

CAROLINA

No estoy nada tranquila, no has visto la foto? Pero tenemos que fingir que no ha pasado nada

ALFREDO

Voy al baño a echarme agua

ALFREDO se levanta y justo al levantarse recibe un balazo en la parte trasera de la cabeza y a CAROLINA le salpican todos los sesos en la cara. Al fondo de la sala está el hombre con una pistola en mano.

10 FINAL

EXT. PARROQUIA - MAÑANA

Se ve una señora de pueblo despertando a ALEJANDRO, que está

tumbado y le sangra la cabeza

SEÑORA

Padre Padre despierte, por el amor de
Dios bendito, que le ha pasado? Que
dios nos asista

ALEJANDRO

Carolina Carolina

SEÑORA

Que dice usted? Está delirando? Se le
ha aparecido la virgen?

El hombre y CAROLINA empiezan a tener un tenso duelo de
pistolas, CAROLINA se cubre con las butacas, recibe un
disparo en el hombro.

Mientras ALEJANDRO se levanta jadeante y cojo e intenta irse
corriendo, pasa por todas las calles del pueblo como puede, a
CAROLINA se le ha acabado la última bala, justo llega
ALEJANDRO al cine y abre la puerta, justo se encuentra al
hombre, se miran, ALEJANDRO se le tira encima, saca una cruz
de unos treinta centímetros hecha de madera de su cinturón y
se la clava en el pecho, el hombre queda abatido pero en ese
instante el hombre dispara a ALEJANDRO en el pecho.

Se escucha un grito estremecedor por parte de CAROLINA, ella
va rápido a socorrer a ALEJANDRO, pero es demasiado tarde,
mientras el hombre hace una última llamada de teléfono.

HOMBRE

Hazlo

Pone el teléfono en altavoz, CAROLINA coge la pistola de la
mano del hombre y le apunta a la cabeza

HOMBRE

Vamos, pégame un tiro, ya lo has hecho
antes

CAROLINA está apunto de dispararle pero suena una voz
infantil en la llamada.

VOZ INFANTIL

Hola? Quien es? Quiero volver a casa,
quiero ver a mamá, tengo mie

Se escucha un disparo por el altavoz del teléfono, CAROLINA
queda destrozada y rompe a llorar, finalmente dispara al
hombre en la cara y allí con la cara llena de sangre, y

algunos sesos, de su amigo ALFREDO, CAROLINA se sienta en la butaca y mira hacía la pantalla con la mirada perdida mientras de fondo se escuchan unas sirenas de policía.

FIN